

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Информационно-культурный центр»
Муниципального образования «Нельхай»



Утверждаю:
Директор
В.П. Кунгурова
20.09.22 г.

Рабочая программа
театрального кружка Апхультинского СДК «Искорки»
(новый набор младшая группа 7-14лет)
срок реализации 3 года
разработана в 2022 году

Авторы составитель:
Кунгурова В.П.
Руководитель клубного формирования
Кунгурова В.П.

2022 год.
Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Ожидаемый результат
3. Учебно-тематический план первого года обучения
4. Содержание программы первого года обучения
5. Учебно-тематический план второго года обучения
6. Содержание программы второго года обучения
7. Учебно-тематический план третьего года обучения
8. Содержание программы третьего года обучения
9. Способы определения результативности
10. Материально-техническое обеспечение
11. Информационно-методическое обеспечение
12. Список литературы

Пояснительная записка.

*Поселяйся там, где поют: те, кто поют -худо не думают»
(народная мудрость)*

Введение. Одной из основных моих целей написания данной программы является сохранение и возрождение русского фольклора, включение этого традиционного наследия в общее культурное достояние. Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр: русская традиционная культура детям» разработана для детей 7-14 лет.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Вовлечение детей в обрядовое действие позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Начинается театр с простейшей детской игры. Слияние игры жизни и есть театр. Именно поэтому мною выбрана такая форма изучения с детьми младшего и среднего школьных возрастов традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделено глубоким смыслом.

Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Направленность программы «Фольклорный театр: русская традиционная культура детям» - художественная.

Новизной данной программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получают знания по основам народной хореографии («хоровод», «кадриль»), обучатся игре на некоторых народных шумовых инструментах. И для полного погружения в мир фольклора программой предусмотрен раздел по изготовлению обережных кукол.

В программу включен раздел «Изучение музыкального фольклора». Материала для этого раздел подобран таким образом, что все игры проходят в кругу, в хороводе. Я считаю, что это объединяет, сплачивает коллектив, поэтому в коллективе всегда будет благоприятный психологический климат.

Основой данной программы является песенный фольклор. Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное взаимодействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизма и другие настроения в зависимости от назначения песни.

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед

коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Педагогическая целесообразность. Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьёзные последствия. Без внимания не остаются речь и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Однако голос, как дыхание (а правильное певческое дыхание – залог успеха в воспроизведении песенного материала) дети развивают на занятиях, учатся пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Г. В. Артоболевский утверждает следующее: "Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его." На занятиях дети учатся правильно дышать – это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами.

Важный момент данной программы – артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. *Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.*

Цель программы: воспитание ребёнка в традициях, русской культуры и формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок обрядов праздников и событий народного календаря.

Задачи программы:

- ❖ приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности;
- ❖ развить у детей коммуникабельность;
- ❖ дать знания в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
- ❖ создать условия для реализации творческого потенциала детей;
- ❖ развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ❖ развить специально музыкальные способности (чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- ❖ формировать любовь к Родной земле, уважение к традициям своего народа.

Сроки реализации программы. Программа разработана на 3 года. Первый год – 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу. Второй и третий года – по 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу

Основные формы работы – групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах.

Режим занятий: групповые занятия 1 год - 1 раз в неделю по 1 часу, второй и третий года – 2 раза в неделю по 1 часу. Индивидуальные занятия со 2 года обучения - один раз в неделю по 0,5 часа.

Форма организации деятельности. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения районного краеведческого музея и концертов, также регулярную демонстрацию талантов учащихся: выступление на концертах муниципального уровня, участие в конкурсах различного уровня, проведения выставок, проведение общих праздников, репетиций.

Ожидаемые результаты. По окончании обучения по данной программе учащиеся *будут знать:*

- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ детские жанры народного-песенного творчества;
- ❖ жанровые разновидности фольклора;
- ❖ виды хороводов и плясок;
- ❖ происхождение народных шумовых инструментов;
- ❖ происхождение обережных кукол;
- ❖ традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
- ❖ игровой фольклор.

будут уметь:

- ❖ эмоционально петь в открытой народной манере;
- ❖ правильно дышать при пении;
- ❖ играть на различных шумовых инструментах;
- ❖ легко исполнять хороводные шаги и дробы;
- ❖ эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- ❖ легко читать скороговорки

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- ❖ диагностика;
- ❖ контрольное прослушивание;
- ❖ опрос;
- ❖ наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ❖ участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- ❖ демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
1.1.	Правила техники безопасности. Знакомство.	1	1	0	
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	8	1	7	Контрольные упражнения
3.	Устное народное творчество	4	1	3	Опрос Наблюдение Исполнение
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	10	2	8	Самостоятельное исполнение

5.	Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»	4	1	3	Наблюдение
6	Обережные куклы	3	1	2	Выставка
7.	Шумовые инструменты	2	1	1	Самостоятельное исполнения
8.	Мероприятия	4	4		Наблюдение
	Итого	36	12	24	

Содержание программы первого года обучения.

1.Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2.Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3.Устное народное творчество

«Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками. Практически учащиеся изучат колыбельные песни и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

4.Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

5.Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Масленица». На практических занятиях учащиеся разучат масленичные песни, заклички. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет масленичное представление для учащихся ЦДТ «Масленица к нам идёт».

6.Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут работать со

сценарием, учить текст. Итогом будет фольклорная программа – ярмарочное представление «Про Фому и про Ерёму»

7.Обережные куклы

На теоретическом занятии учащиеся узнают кто такие обережные куклы и какие разновидности кукол существовали у наших предков. На практических занятиях учащиеся изготовят обережные куклы. А после окончания изучения раздела учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка этих кукол

Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора.

8.Шумовые инструменты

На теоретическом занятии учащиеся просмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

9.Концертная практика

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	8	0	8	Контрольные упражнения
3.	Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни	10	1	9	Самостоятельное исполнение
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	10	1	9	Самостоятельное исполнение
5.	Постановка игровой театрализации «День защиты детей»	3	1	2	Наблюдение Опрос
6	Постановка игровой театрализации «Новый год»	16	2	14	Наблюдение Исполнение
7	Подарок своими руками	3	0	3	Выставка
8.	Шумовые инструменты	5	0	5	Самостоятельное исполнение
9	Концертная практика	7	7		Наблюдение

10.	Мероприятия	7	4	3	Наблюдение Исполнение
	Итого	72	17	55	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3. Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни

В раздел входит практическое изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями.

4. Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

5. Постановка игровой театрализации «День защиты детей»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника. На практических будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка театрализованной программы.

6. Постановка игровой театрализации «Новый год»

На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом попробуют подобрать игровой репертуар и разучат его для постановки театрализованной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, будут работать со сценарием. Результат - показ.

7. Подарок своими руками

Изготовление и оформление подарка. Цель этого раздела в программе: позволить детям проявить свои творческие способности. Итог-выставка.

8. Шумовые инструменты

Практическое обучение игре на бубне и трещотке, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

9. Концертная практика

Наблюдение за выступлением на мероприятиях различного уровня.

10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить детей к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышление, воспитывать чувство ответственности, участвовать в проведении мероприятий.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Сценопластика	15	0	15	Контрольные упражнения
3.	Календарные и другие праздники	2	2		Обсуждения Опрос
4.	Изучение музыкально-игрового сопровождения праздничных мероприятий	4	1	3	Наблюдение Опрос Исполнение
5.	Постановка театрализации на праздник Масленица	10	2	8	Наблюдение Опрос Исполнение
6	Постановка номера инсценировки на День Победы	10	2	8	Наблюдение Опрос Исполнение
7	Сценический образ	8	1	7	Самостоятельное исполнение
8.	Шумовые инструменты	2	0	2	Самостоятельное исполнение
9	Концертная практика	10	5	5	Наблюдение Опрос Исполнение
10.	Мероприятия	10	5	5	Наблюдение Опрос Исполнение
	Итого	72	19	53	

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Сценопластика

В раздел входят выполнение упражнений для формирования чувства сценического пространства, навыки работы с партнерами по площадке, овладение определённых сценических навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике

А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного рабочего дыхания, а также оздоравливает организм.

3. Календарные и другие праздники

В раздел входит теоретическое изучение календарных праздников из возможные формы и направления.

4. Изучение музыкально-игрового сопровождения праздничных мероприятий

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли понять насколько важен выбор звукового сопровождения мероприятия.

5. Постановка театрализации на праздник Масленица

Теоретическое занятие будет посвящено истории праздника «Масленица». На практических занятиях будет разучивание песен, приуроченные празднику. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы.

6. Постановка номера инсценировки на День Победы

На практических занятиях пройдет знакомство со сценарием и работа над ним

7. Сценический образ

Цель этого раздела, позволить детям прикоснуться ближе к миру театральной постановки. Итог-контрольное мероприятие на творческую групповую импровизацию

8.Шумовые инструменты

Практическое обучение игре на рубеле и тамбурине, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

9.Концертная практика

Наблюдение за выступлением на мероприятиях различного уровня. Участие в них.

10. Мероприятия

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить детей к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышление, воспитывать чувство ответственности, патриотизма, участвовать в проведении мероприятий.

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных контрольных заданий, тестов, анкет. Мониторинг проводится два раза в год: входящий и итоговый.

Материально-техническое обеспечение:

- ❖ зал-рабочее место
- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ сценическая площадка;
- ❖ аудиоаппаратура

Информационно-методическое обеспечение:

- ❖ песенные сборники;
- ❖ электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
- ❖ сценарно-методические материалы
- ❖ аудио-и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора

Список литературы

1. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
2. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
3. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г
4. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
6. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
7. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
8. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
9. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
10. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
11. Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
12. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,2012