

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Информационно-культурный центр»
Муниципального образования «Нельхай»



Утверждаю:
Директор
В.П. Кунгурова
«03» сентября 2023 г.

Рабочая программа
Вокальной группы Апхультинского СДК «Девчата»
срок реализации 3 года
разработана в 2023 году
2023 -2026 гг.

Авторы составители:
Юломанова Н.К.
Руководитель клубного формирования
Юломанова Н.К.

2023год.

1.1. Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Искусство вокала - доступное всем. Благодаря навыкам пения люди приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию вокального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление вокалистов с классическими, современными и произведениями народной музыкальной культуры.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому в ансамбле вокального исполнительства могут заниматься люди, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделенные музыкальным слухом и большим желанием научиться петь.

Занятия в вокальном ансамбле развивают музыкальный слух, музыкальную память, ритм, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают творческое воображение, артистизм, навыки вокальной деятельности.

1.2 Цель программы: способствовать творческой самореализации участников ансамбля посредством вокального исполнительства.

Задачи:

- образовательные: постановка и развитие голоса, формирование певческих

навыков, знакомство с разнообразным вокальным репертуаром;

- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;
- развивающие: развитие музыкальных способностей, музыкального слуха. кругозора, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого участника.

Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в единый процесс, который способствует планомерной работе по совершенствованию голосового аппарата вокалиста, а также формирует и всестороннее и гармоничное развитие личности.

Процесс музыкального воспитания включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На

репетициях, как правило, исполнители могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Формирование певческого дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания участники знакомятся без пения, по знаку руководителя. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить вокалистов делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык упражнений брать дыхание через нос при пении даёт возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается

протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить студентов делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Они должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить участникам петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная. Также объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Руководитель обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Необходимо использовать в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Нужно знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами

воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) нужно тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона, следует выявить примарные звуки, которые участники поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием голоса - если исполнители поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать участникам прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед исполнителем сложные исполнительские задачи. Большое значение имеет качество показа песни самим руководителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования

мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В групповом исполнении следует учить прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, важно научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Необходимо научить вокалистов пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача руководителя - подбирать репертуар для участников коллектива согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности студентов, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В вокальном ансамбле занимаются женщины, возраст - от 30+. Практические занятия проводятся два раза в неделю (2 ч. в неделю). Программа рассчитана на 80 часов в год.

Срок реализации программы – 4 года.

1.3 Учебно-тематический план

Первый и второй годы включают в себя теоретические занятия и практические, третий и четвертый годы, делается упор на практические занятия.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание, распределение по голосам.	8	4	4
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	42	2	40
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	76	4	72
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	52	4	48

5.	Формирование чувства ансамбля.	68	4	64
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	76	4	72
Итого:		320	22	288

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение.

Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание, распределение по голосам. Знакомство с программой правилами и традициями коллектива. План проведения традиционных ознакомительных мероприятий. Составление расписания занятий.

Тема 2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Первостепенная задача, подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются

артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

1.5 Планируемые результаты реализации программы.

Участники вокального коллектива должны научиться петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести участников к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу, возрасту и вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе занятий в вокальном коллективе репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у вокалистов артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива с концертами перед зрителями.

В результате занятий исполнитель должен

знать:

- виды певческого дыхания;
- приемы звукообразования;

- правила орфоэпии и произношения;
- элементы вокальной звучности;
- правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
- музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- бесшумно брать дыхание;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- импровизировать;
- исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- непринужденно, эстетично, красиво держаться на сцене;
- пластично двигаться;
- творчески подходить к созданию музыкального образа.

В течение реализации программы планируется участие вокального коллектива в концертных программах и различных мероприятиях учреждения.

Список используемой литературы

1. Назаренко И.К. Искусство пения - М., 2012, с.213
2. Немыхина И.Н. Основы музыкальной педагогики - Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с вокально-хоровым коллективом - М., 2014, с.430
4. Павлюченко С.А. Вокально - артикуляционные упражнения - М.,2012,с.154
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., 1947.